

Alice Molinari

Insegnante di danza classico-accademica, Alice Molinari ha maturato un'esperienza ventennale nell'insegnamento secondo il metodo Vaganova.

Da più di dieci anni collabora con A.I.D.A., Associazione Insegnanti Danza Accademica diplomati presso il Teatro alla Scala, di cui è socia e di cui applica il Programma Didattico, elaborato sulla base di quello adottato dalla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. In qualità di socia e Tutor dei Corsi di Formazione per Insegnanti A.I.D.A., lavora a stretto contatto e collabora costantemente con i migliori maestri nel panorama della danza classica italiana e non; i suoi mentori sono: Marisa Caprara, Eliane Arditì, Amelia Colombini.

Fermente convinta che un valido insegnante non debba mai smettere di imparare e migliorarsi, frequenta annualmente corsi di aggiornamento organizzati da A.I.D.A, da Accademia Teatro alla Scala e da altre realtà di rilievo sul territorio nazionale.

Da insegnante, negli anni ha maturato una grande esperienza nella cura della didattica, a partire già dai primi corsi: l'impostazione tecnica e posturale, la conoscenza del proprio corpo e delle sue possibilità e l'educazione al ritmo sono solo alcuni degli obiettivi perseguiti sin dai primi anni di studio.

La collaborazione con A.I.D.A. apporta un valore aggiunto alla qualità del suo insegnamento, grazie ai costanti aggiornamenti, agli esami di tecnica (annuali o biennali), agli stage e agli incontri di alta formazione a cui gli allievi sono ammessi a partecipare; una garanzia di serietà e professionalità nel panorama dell'insegnamento in Italia.

Istruzione

2000 Diploma di maturità linguistica
VALUTAZIONE 100/100

2006-2011 Corso di Laurea in Tutela Internazionale dei Diritti Umani
Corso di studi non concluso

Formazione artistica

1987-2000

Danza classico-accademica presso l'Accademia di Musica e Danza Franchino Gaffurio di Lodi (docenti: Wan Mei Zhang, Mara Cavagnini, Marisa Caprara)

2001-2008

Danza classico-accademica con Marisa Caprara, Amelia Colombini, Eliane Arditì, Monica Perego, Vera Carpenko e Bella Ratchinskaja.

Stage e workshop:

- danza contemporanea con Emanuela Tagliavia
- sbarra a terra con Alex D'Orsay
- metodo Felden Kreis con Andrea Forte
- repertorio Forsythe con Ana Presta

Formazione didattica

Luglio 2005

Corso di Aggiornamento per Insegnanti organizzato da A.I.D.A. e coordinato da docenti della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (didattica dei corsi propedeutici, pre-accademici, primi corsi accademici, sbarra a terra)

Ottobre 2005 – luglio 2006

Corso Propedeutico di Formazione per Insegnanti, organizzato da A.I.D.A. e tenuto da docenti della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (didattica dei primi corsi accademici)

2006-2008

Corso di Formazione Biennale per Insegnanti di Danza Classico-Accademica organizzato da A.I.D.A. in collaborazione con Accademia Teatro alla Scala e tenuto da docenti della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (materie: didattica dei corsi propedeutici, didattica dei corsi pre-accademici, didattica dei corsi accademici, pratica, anatomia applicata alla danza, musica applicata alla danza, pedagogia, sbarra a terra, percorso coreografico).

2008

Seminario di danza Educativa con Franca Zagatti

Seminario di Percorso coreografico con Biagio Tambone, Francesco Ventriglia, Massimiliano Volpini.

2010-2011

Corso di aggiornamento sulle danza storiche con Bella Ratchinskaja

2014

Seminario sulle tecniche posturali con Sara Barbieri

2015

Seminario di Propedeutica ed educazione al movimento con Elena Viti (fascia 5-7 anni)

2016

Seminario di Propedeutica ed educazione al movimento con Elena Viti (fascia 8-11 anni)

2019

- Corso di Aggiornamento per Insegnanti di Danza Classico-accademica presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (docenti: Paola Vismara, Tatiana Nikonova, Elisa Scala, Giulia Rossitto, Jean Philippe Halnaut, Letizia Fabbrucci, Nadia Garuti)
- Corso di aggiornamento sulla didattica dei corsi pre-accademici organizzato da A.I.D.A. e tenuto da Elisa Scala, docente della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala

Esperienza lavorativa

2000-2008

Insegnante di baby dance presso l'Accademia di Musica e Danza Franchino Gaffurio

2003-2006

Assistente di Marisa Caprara ai corsi di danza classica presso l'Accademia di Musica e Danza Franchino Gaffurio

2006-2008

Insegnante dei corsi propedeutici presso l'Accademia di Musica e Danza Franchino Gaffurio

2008 -2020

Insegnante dei corsi propedeutici e pre-accademici presso l'Accademia di Musica e Danza Franchino Gaffurio

2009 a oggi

Tutor dei Corsi di Formazione per Insegnanti di danza classico-accademica, organizzati da A.I.D.A. in collaborazione con Accademia Teatro alla Scala

2020 a oggi

Responsabile Ufficio Stampa Centro Formazione AIDA

Responsabile SGQ Centro Formazione AIDA

Pubblicazioni

2016

“Manuale Didattico - Guida all’insegnamento della danza classico-accademica secondo il metodo A.I.D.A.”, volume redatto con Marisa Caprara (Maitre de Ballet e Presidente A.I.D.A.) e Letizia Fabbrucci (docente di propedeutica della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala), prezioso riferimento per ogni insegnante che voglia apprendere e seguire il metodo didattico elaborato dall’associazione sulla base del programma dell’Accademia Scaligera.

2019

“Alla scoperta del Centro di Formazione AIDA: intervista a Marisa Caprara”, articolo pubblicato su TuttoDanza

2021-2022

Dance Hall News – autrice e curatrice della rubrica “A.I.D.A. consiglia” – interviste e articoli di approfondimento sulla didattica della danza classica

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.